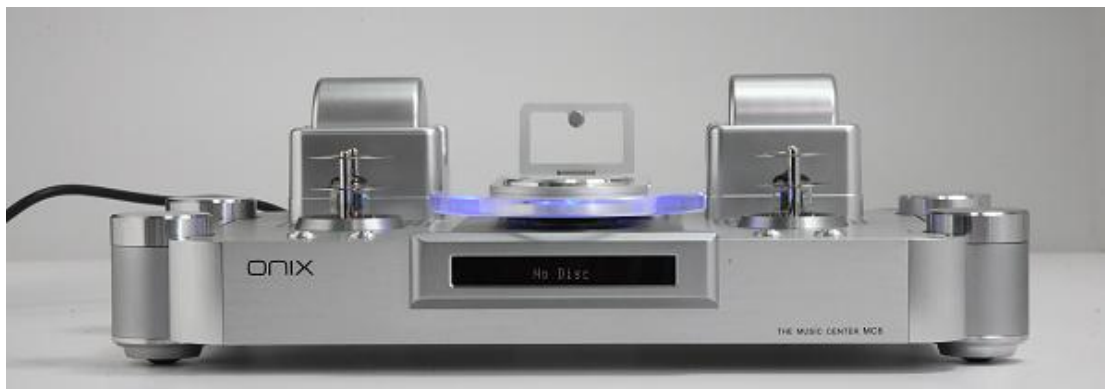




文·林治宇 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

這幾年來，所謂的 **all-in-one** 音響或是多功能擴大機有越來越多的趨勢，一方面是因為需求漸增，大家的居住空間狹小，而且對功能與操作方便性的要求更高，二方面是因為音響廠家的技術也進步了，能在同樣大小的機箱內容納更多、更強的功能，而讓 **all-in-one** 機種更為普及，價格也比過去更低。不過，在這麼多 **all-in-one** 音響中，恐怕很少有像 Onix MC-6 這樣外型如此特出，功能如此完整，價格卻又具有親和力的機種，也難怪 Onix 要把它從 MC-5 升級到 MC-6，以滿足更多消費者的需要。



MC-5 升級為 MC-6，這部 Onix 多功能擴大機的性能更為強悍了。



瓦數由 15 瓦提升至 20 瓦，能對應的喇叭種類也更為廣泛。

## 功能超豐富

MC-6 具有哪些功能呢？首先，它外型上最顯眼的地方就是壓克力圓形上蓋的 CD 唱盤，採用手動上掀式設計，不用麻煩的唱片鎖，放上 CD 唱片，再把上蓋放下，立即開始讀取。操作播放與選曲的按鍵位在唱盤兩側，而不是在面板上，這樣的安排看來也是深思熟慮後的結果，因為放下 CD 蓋順手即可按下播放鍵，操作起來格外方便。



MC-6 的 CD 唱盤採手動上掀式設計，不用麻煩的唱片鎖，放上 CD 唱片，再把上蓋放下，立即開始讀取。

位在 CD 唱盤後方的是一個 iPhone/iPod 的 Dock 座，插上 iPhone 或 iPod 即可聆聽，而免去一條煩人的連接線。如果不是用 iPhone 或 iPod，而是其他系統的智慧型手機或是 MP3 隨身聽，可以接 MC-6 嗎？這點 Onix 也想到了。在 Dock 的底座右側有一組 3.5mm 輸入插孔，因此只要藉由一條 3.5mm phone-jack 線，即可讓其他隨身聆聽裝置來與 MC-6 連接。



Dock 座插上 iPhone 或 iPod 即可聆聽，而免去一條煩人的連接線。Dock 的底座右側有一組 3.5mm 輸入插孔，可供連接其他隨身聆聽設備。

當然 MC-6 也具備 USB 輸入功能，輸入孔在背板，讓它身兼 USB DAC 功能，連接電腦更方便。USB DAC 是 MC-6 的升級重點，直接改用自家 DAC25B 的 XMOS 接收晶片，可進行非同步傳輸，並可對應至 24bit/192kHz 取樣率，比起高價機種並不遜色。MC-6 還可以聆聽 AM/FM 廣播，另外它也具備一組 RCA 類比輸入，藉以連接其他傳統訊源。在輸出部分，MC-6 提供一組 RCA 類比輸出，讓它兼具前級功能，可連接功率更大的擴大機。Coaxial 數位輸出則可連接其他 DAC，升級更有彈性。特別的是背板上還有一組 Video 輸出，應該是把 iPhone/iPod 的畫面加以輸出之用。

### 操作順手又便利

除了外型具有獨特性，我覺得 MC-6 另一個很棒的設計就是它十分便利的。Onix 巧妙地將操作介面融於造型之中，既不影響外觀，用起來又順手。原來 Onix 把操控的旋鈕做在四角的大型圓柱上，藉由轉動圓形上蓋即可進行調整，例如左上角是電源開關，左下角可切換訊源，右下角則可調整音量，右上角是不具功能的圓蓋。面板的顯示幕雖然只能顯示一排資訊，但已經可以表達出足夠資訊。



找不到電源關嗎？其實就是左上方圓形腳柱的上蓋，設計極具巧思。



音量是右下方的圓柱，可進行相當精細的音量調整。

在類比放大部分，MC-6 使用前管後晶的混血式設計。前級放大由 MC-5 的中國

製 6N3 管，改成美國 GE 的 5670 軍規管。雖然這兩者是同一種訊號管，但 GE 管的等級更高，聲音表現自然有所提升。功率放大部分，MC-6 將瓦數由 15 瓦提升至 20 瓦，能對應的喇叭種類也更為廣泛。接著來看 Onix 的 Reference-5 書架喇叭。

## 重視細節與音色的呈現

2 單體 2 音路的 Reference-5 也有一些較為特殊的設計。它所用的單體尺寸與面板寬度與一般書架喇叭大同小異，但箱體縱深極深，深度居然比高度還大。這樣的設計不是沒有，只是並不多見，印象中採用深音箱設計的小喇叭都很強調性能，像是動態表現、承受功率、低頻量感與延伸...等，都是它們的訴求重點，但是，Reference-5 似乎不太一樣。Reference-5 的中低音單體採用長纖維紙盆振膜，紙盆的特性是剛性較低，反應比較慢，但阻尼特性佳，音色較為自然、豐富且柔順，是歷史最久的振膜材質。此外，Reference-5 中低音單體的懸邊居然用上了歷史也很悠久的折疊布邊，特性是質量輕，效率好且反應靈敏。



2 單體 2 音路 Reference-5 的箱體縱深極深，深度居然比高度還大，音箱容積有助於低頻表現。

這顆中低音單體還有一項特殊設計，就是錐盆中央有一根貌似導波錐的圓柱，其實是第二組磁路系統，原來在錐盆前方還有另一個音圈。透過雙音圈的對稱驅

動，可以降低這顆中低音單體的失真，並提高靈敏度與暫態表現。因此，從這些設計看來，**Reference-5** 對中低頻的設定應該是重視音色與細節表現，而不是追求大港低頻。

高音則使用 Vifa 著名的 **XT-25TG-30** 單體。這顆高音單體可以在許多歐美喇叭上看到，其特殊的內外雙層振膜與導波錐設計，可以增加擴散角度，讓離軸的頻率響應也能更為平順，聲音聽起來更自然。音箱則採用超過 1 吋厚度的高密度密集板製作，內部施以橫樑補強，表面再以鋼琴烤漆施作，更增質感。**Reference-5** 連背面也不馬虎。低音反射孔的出口處裝上一圈圓弧開口，有利於氣流進出的平順；喇叭端子使用大型高級製品，外層有絕緣透明塑料，使用起來更順手。



高音則使用 Vifa 著名的 **XT-25TG-30** 單體，其特殊的內外雙層振膜與導波錐設計，可以增加擴散角度，讓離軸的頻率響應也能更為平順。



看似導波錐的圓柱，其實是第二組磁路系統，原來在錐盆前方還有另一個音圈。



低音反射孔的出口處裝上一圈圓弧開口，有利於氣流進出的平順；喇叭端子使用大型高級製



品，外層有絕緣透明塑料，使用起來更順手。

### 纖細而靈巧的聲音表現

看完 MC-6 與 Reference-5 的各項設計，把它們「送做堆」會產生什麼樣的聲音？連我都好奇起來了。試聽過程在 U-Audio 聆聽室進行，訊源就是 MC-6 的 CD 唱盤。乍聽之下，MC-6 與 Reference-5 展現出清新亮麗的風格，聲底十分乾淨，細節豐富，高頻表現華麗，低頻則緊實有緻，確實反映出其設計的目的。聆聽人聲時，可以感受到咬字時的唇齒音豐富而清晰，喉頭的嘶啞聲有跡可尋，讓聽者的情緒更容易受感染。聆聽弦樂時，弓毛與琴弦摩擦時細微嘶嘶聲響像是被放大了般清晰，不同角度、力道運弓時的各種音色變化，也在透黑的背景中清楚浮現，而有種寫實感。MC-6 略微硬朗的音色，狼毫毛筆充滿筆鋒，清晰刻畫，表現出音樂中應有的明暗變化與鮮明對比。

MC-6 與 Reference-5 的聲音走向較偏於高頻，強調細節，但並不表示它們的中、低頻表現不夠格，事實上，MC-6 與 Reference-5 的音場結構正確，頻段比例適中，具有均衡的聲音格局。這樣表現是在 U-Audio 的大坪數聆聽室中呈現，我聽到的是具有優異平衡性的音場結構，可見 MC-6 與 Reference-5 推出來的中低頻是足夠的，也表示 MC-6 的 20 瓦輸出功率還蠻夠用。



MC-6 的遙控器，可進行所有的操作與控制。

MC-6 與 Reference-5 的中、低頻並非濃厚飽滿的類型，而具有非常清楚的低頻線條與輪廓、靈動而鮮活的彈跳感、紮實又快速的反應，以及豐富的層次變化，簡言之，就是健康又活生、能靜又能動的低頻，讓音樂充滿了活躍感。雖然用 MC-6 播放大編制或複雜音樂時不免有點左支右絀，它畢竟只是 20 瓦的擴大機，但播放一些發燒片、爵士樂、流行音樂或人聲器樂時，聲音的靈巧性在在顯示出它的價值所在，更何況它已經把一大堆功能都一併給了你，你再也不必煩惱任何關於音響器材的事了。

## 器材規格

### MC-6

型式：all-in-one 擴大機

輸出功率：20 瓦/8 歐姆，30 瓦/4 歐姆

輸入：iPhone/iPod，USB（24bit/192kHz），AM/FM 廣播，RCA 類比輸入，3.5mm 類比輸入

輸出：Coaxial，前級輸出

頻率響應：10Hz-20kHz（±1dB）

訊噪比：大於 90dB

尺寸：457×142×314 mm（寬×高×深）

重量：9 kg

建議售價：34,000 元

### Reference 5

形式：2 單體 2 音路低音反射式書架喇叭

使用單體：Vifa XT-25TG-30 高音×1，5.25 吋中低音×1

效率：86dB

頻率響應：45Hz-40kHz

阻抗：8 歐姆

分頻點：3kHz

尺寸：310×180×345 mm（高×寬×深）

重量：6 kg

建議售價：32,500 元

代理商：藝聲

電話：(02)2541-6212

網址：[www.soundart.com.tw](http://www.soundart.com.tw)